



SUPA4



© DIEGO BENDEZU

1. PRÉFACE

« SUPAY », OU « TIU », EST UNE DIVINITÉ AMBIVALENTE D'ORIGINE PRÉHISPANIQUE DANS LE PANTHÉON ANDIN.

DANS LA COSMOLOGIE ANDINE, APPELÉE « PACHA », IL EST LE MAÎTRE DU SOUS-SOL (« AKAPACHA ») ET RÈGNE SUR LE MONDE MINIER DES ANDES.

DANS UN ACTE DE RÉCIPROCITÉ RITUELLE, LES MINEURS RENDENT HOMMAGE À CETTE DIVINITÉ, SOUVENT REPRÉSENTÉE SOUS LES TRAIT D'UN DIABLE D'INFLUENCE CHRÉTIENNE.

AVANT D'ENTRER DANS LA MINE, ILS LUI DEMANDENT LA PERMISSION À TRAVERS LA « CH'ALLA » :

MÂCHER DES FEUILLES DE COCA, VERSER DE L'ALCOOL, FUMER DES CIGARETTES ARTISANALES (« KUYUNAS »), ET LORSQUE LE TRAVAIL S'EST BIEN PASSÉ, LUI OFFRIR DES OBJETS EN GUISE DE GRATITUDE.

DANS LE CAS CONTRAIRE, LA DUALITÉ DE « SUPAY » PEUT SE MANIFESTER : IL PEUT FAIRE DISPARAÎTRE LA VEINE MINÉRALE, TROUBLER LA SÉCURITÉ PHYSIQUE OU MENTALE DES MINEURS, PROVOQUER DES ACCIDENTS OU DES APPARITIONS QUI MÈNENT CERTAINS À LA FOLIE, LA « KOYA LOCO ».

ON LUI REND UN CULTE PARTICULIER LE MARDI DE CARNAVAL, LORS DES « WAJTAS » (SACRIFICES DE LAMAS À L'ENTRÉE DE LA MINE), OU AU MOIS D'AOÛT, ÉGALEMENT APPELÉ « MOIS DE LA PACHAMAMA ». CES RITUELS SONT RÉACTIVÉS LORS D'ÉBOULEMENTS OU D'ACCIDENTS.

AUJOURD'HUI, « SUPAY » EST TOUJOURS PRÉSENT DANS LA DANSE DE LA DIABLADA, ASSOCIÉE À L'UNIVERS DES MINES BOLIVIENNES. AUX CÔTÉS DE LA « PACHAMAMA », DES « APUS », DES « ACHACHILAS », DES « SAXRAS » ET DES « WAKAS », IL CONTINUE DE TRAVERSER L'HISTOIRE, VISIBLE OU INVISIBLE, ET DEMEURE UNE FIGURE CENTRALE DE L'IDENTITÉ MINIÈRE ANDINE.

ROBERTO «BOBBY» FERNÁNDEZ ERQUICIA
ETHNOLOGUE, SPÉCIALISTE DES CULTURES ANDES

2. PRÉSENTATION

A L'APPROCHE DE MES 30 ANS, UN BESOIN DE TRANSFORMATION PROFONDE M'A POUSSÉ À ENTAMER UN PROCESSUS DE GUÉRISON. EN EXPLORANT MES TRAUMAS, MES ORIGINES, ET MES COLÈRES INTIMES, J'AI CROISÉ LE CONCEPT DU MAL. A TRAVERS CE PRISME, J'AI COMPRIS QUE CERTAINES DOULEURS PEUVENT DEVENIR DES FORCES DE CRÉATION.

LE MASQUE FOLKLORIQUE BOLIVIEN, AVEC SA DOUBLE REPRÉSENTATION DU DIEU PROTECTEUR ET DE LA FIGURE INFERNALE, EST DEvenu COMME UN MIROIR. SUPAY EN EST L'INCARNATION CHORÉGRAPHIQUE. IL EST À LA FOIS UNE PRÉSENCE MYSTIQUE PROTECTRICE ET UNE MÉTAPHORE DE NOS CONFLITS INTERNES.

CE SPECTACLE EST UNE OFFRANDE: CELLE DE NOS AMBIGUITÉS, DE NOS HÉRITAGES BRISÉS, DE NOS DÉSIRS CONTRARIÉS. UNE DANSE OÙ LES CORPS PARLENT CE QUE LES MOTS NE PEUVENT DIRE.

CE SPECTACLE PUISE DANS UNE FICTION SYMBOLIQUE, PORTÉE PAR DES HÉRITAGES, DES IMAGINAIRES FOLKLORIQUES ET DES LANGAGES DANSÉS MÉLANT DANSES ANDINES, HIP-HOP ET CONTEMPORAINES. A TRAVERS UNE HISTOIRE D'AMOUR INTERDITE, SUPAY INTERROGE LA VIOLENCE ET LE SACRÉ.

DANS UN MONDE SOUTERRAIN OÙ LE POUVOIR S'EXERCE DANS L'OMBRE, UNE FEMME MINEURE SE DÉGUISE EN HOMME POUR POUVOIR TRAVAILLER DANS LA MINE, UN ESPACE OÙ SA PRÉSENCE EST INTERDITE CAR PERÇUE COMME PORTE-MALHEUR.



ELLE Y TOMBE AMOUREUSE D'UN MILITAIRE CHARGÉ DE SURVEILLER LE SITE. LEUR AMOUR INTERDIT SE HEURTE À L'HOSTILITÉ DE LEUR ENVIRONNEMENT, DOMINÉ PAR UNE DIVINITÉ AMBIVALENTE: SUPAY, DIEU PROTECTEUR DU MONDE SOUTERRAIN ET EN MÊME TEMPS, INCARNATION DE LA PEUR ET DE LA VIOLENCE QUI Y RÈGNE.

LE SPECTACLE EST PENSÉ COMME UNE TRAVERSÉE DE CETTE FIGURE MASQUÉE ENTRE DÉMON, ESPRIT TUTÉLAIRE ET ROI SANS ROYAUME. IL VEILLE, ABSORBE, DÉFORME LES ÉMOTIONS. IL DEVIENT LE REFLET D'UN AMOUR IMPOSSIBLE, D'UN MONDE INTÉRIEUR EN LUTTE.

DANS CETTE PIÈCE, LA CULTURE FOLKLORIQUE EST MISE À L'HONNEUR AVEC FIERTÉ, TOUT EN LAISSANT APPARAÎTRE SES TENSIONS, SES CONTRADICTIONS, SES TABOUS.

LE SPECTACLE SUPAY EST UN HOMMAGE QUI QUESTIONNE.

HUASKAR ALCON
CHORÉGRAPHE

3. MAMANI CIE

LA COMPAGNIE MAMANI EST UNE COMPAGNIE DE DANSE FONDÉE PAR HUASKAR ALCON EN 2025. ELLE PORTE DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES MÉLANT LES DANSES FOLKLORIQUES ANDINES, LE HIP HOP ET LES LANGAGES CONTEMPORAINS. ELLE PUISE DANS LES IDENTITÉS MULTIPLES DE SON FONDATEUR POUR PROPOSER UNE CRÉATION HYBRIDE, POÉTIQUE ET ENGAGÉE.

MAMANI SIGNIFIE À LA FOIS "CELUI QUI SOIGNE" ET "FAUCON" EN LANGUE AYMARA. DEUX IMAGES SYMBOLIQUES QUI GUIDENT LA COMPAGNIE : L'UNE TOURNÉE VERS LA GUÉRISON ET LA MÉMOIRE, L'AUTRE VERS LA VISION ET L'ENVOL. MAMANI SE DONNE POUR MISSION DE FAIRE DIALOGUER LES HÉRITAGES CULTURELS ET LES RÉCITS CONTEMPORAINS À TRAVERS LE CORPS.





4. CHORÉGRAPHIE

LA CHORÉGRAPHIE DE SUPAY NAÎT D'UN DIALOGUE ENTRE PLUSIEURS LANGAGES :

LE **HIP HOP**, ANCRÉ DANS L'IMPROVISATION, LE GROOVE ET LA PRÉCISION RYTHMIQUE ;

LA **DANSE CONTEMPORAINE**, AVEC SES ÉTATS DE CORPS TRAVERSÉS, SUSPENDUS, HYPNOTIQUES ;

ET LES **DANSES RITUELLES BOLIVIENNES**, DONT LE TINKU, LA DIABLADA ET LES CAPORALES.

LES POSTURES SONT PARFOIS QUASI IMMOBILES, SCULPTURALES, PARFOIS SYNCHRONISÉES AVEC FORCE. DES PAS DE BASE ISSUS DU FOLKLORE ÉMERGENT DANS LES ENCHAÎNEMENTS, COMME UNE MÉMOIRE ANCIENNE QUI RESSURGIT.

LE TRIO CHORÉGRAPHIQUE MET EN TENSION DEUX IDENTITÉS : DEUX CORPS QUE TOUT OPPOSE DANS LEURS FAÇONS D'HABITER L'ESPACE, JUSQU'À CE QU'UN TROISIÈME PERSONNAGE, MASQUÉ, VIENNE LES TROUBLER.

IL N'EST NI HOMME NI FEMME, NI PROTECTEUR NI BOURREAU. IL EST LE RÉVÉLATEUR D'UNE HISTOIRE D'AMOUR INTERDITE. IL TRANSFORME L'ÉQUILIBRE, BOUSCULE LA COMPOSITION. SUR SCÈNE, LA DANSE DEVIENT RÉCIT. LE MOUVEMENT PORTE UNE LUTTE SILENCIEUSE, UNE TENDRESSE CONTENUE, UNE MÉLANCOLIE SOUTERRAINE.





5. UNIVERS SONORE

DANS SUPAY, LA MUSIQUE N'ACCOMPAGNE PAS LE MOUVEMENT : ELLE LE PROVOQUE, LE TRANSFORME ET LE MET EN TENSION. ELLE CONSTITUE UN AXE DRAMATURGIQUE CENTRAL, UN ESPACE VIVANT DANS LEQUEL LE CORPS ÉVOLUE, LUTTE, RÉSISTE OU SE LAISSE TRAVERSER. LE SON DEVIENT UNE MATIÈRE CHORÉGRAPHIQUE À PART ENTIÈRE, UN PARTENAIRE DE JEU QUI DIALOGUE AVEC L'INTERPRÈTE.

L'UNIVERS SONORE DU PROJET SE CONSTRUIT À LA CROISÉE DES MUSIQUES FOLKLORIQUES LATINO-AMÉRICAINES, DES TEXTURES URBAINES ET DE LA MUSIQUE VOCALE. CETTE HYBRIDATION REFLÈTE DIRECTEMENT LA FIGURE DE SUPAY : DOUBLE, AMBIGUË, PROTECTRICE ET MENAÇANTE.

LA VOIX D'AMANKAYA ALCON, ARTISTE FRANCO-BOLIVIENNE, OCCUPE UNE PLACE CENTRALE. CHANTÉE EN ESPAGNOL ET PARFOIS EN AYMARA, ELLE AGIT COMME UNE PRÉSENCE INCARNÉE, PRESQUE UNE ENTITÉ SCÉNIQUE. SA VOIX NE COMMENTE PAS L'ACTION : ELLE L'INTERPELLE, LA CONVOQUE OU LA CONTREDIT. ELLE PORTE LA MÉMOIRE, LA FILIATION ET LA SPIRITUALITÉ, TOUT EN S'INSCRIVANT DANS UNE ÉCRITURE MUSICALE ACTUELLE.

À SES CÔTÉS, DEMAS APPORTE UNE DIMENSION URBAINE ET CONTEMPORAINE À LA COMPOSITION, À TRAVERS DES RYTHMIQUES BRUTES ET DES TRAITEMENTS SONORES INSPIRÉS DES MUSIQUES ACTUELLES. CETTE MATIÈRE SONORE CRÉE UN FROTTEMENT ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ ET PLACE LE CORPS DANS UN ÉTAT DE TENSION PERMANENTE.

LE COMPOSITEUR BOLIVIEN MAURICIO ARANCIBIA, CHEF D'ORCHESTRE ET SPÉCIALISTE DES MUSIQUES CLASSIQUE ET BAROQUE, ENRICHT LE PROJET PAR UNE APPROCHE COMPOSITIONNELLE PLUS ORCHESTRALE ET RITUELLE. SON TRAVAIL MÊLE ÉCRITURE SAVANTE ET INSTRUMENTS TRADITIONNELS BOLIVIENS, PRINCIPALEMENT DES INSTRUMENTS À VENT ET DES PERCUSSIONS TELS QUE LA SAMPOÑA, LES TOYOS OU LE BOMBO.

CES SONORITÉS ANCESTRALES, SOUVENT ASSOCIÉES À DES CONTEXTES CÉRÉMONIELS, SONT ICI DÉTOURNÉES, FRAGMENTÉES OU RÉORGANISÉES POUR CRÉER UN PAYSAGE SONORE INÉDIT, EN RÉSONANCE DIRECTE AVEC LA PHYSICALITÉ DU DANSEUR.

DES SONS DE RUE CAPTÉS À VILOCO, ANCIENNE VILLE MINIÈRE DE BOLIVIE, VIENNENT S'INTÉGRER À CETTE TRAME MUSICALE. ILS ANCRENT LA PIÈCE DANS UNE RÉALITÉ CONCRÈTE, SOCIALE ET GÉOGRAPHIQUE, ET BROUILLENT LA FRONTIÈRE ENTRE LE MYTHE ET LE VÉCU. CES SONS NE SERVENT PAS DE DÉCOR SONORE MAIS PARTICIPENT À LA DRAMATURGIE : ILS DÉCLENCHENT DES ÉTATS DE CORPS, DES RUPTURES DE RYTHME, DES CHANGEMENTS DE QUALITÉ DE MOUVEMENT.

SUR LE PLAN SCÉNIQUE, LA MUSIQUE STRUCTURE LE TEMPS DE LA PIÈCE : ELLE ORGANISE LES PASSAGES, LES SEUILS, LES MÉTAMORPHOSES. CERTAINES SÉQUENCES CHORÉGRAPHIQUES NAISSENT DIRECTEMENT D'UN MOTIF SONORE OU D'UNE RESPIRATION VOCALE ; D'AUTRES SE CONSTRUISENT DANS LA RÉSISTANCE AU SON, DANS LE SILENCE OU LA SATURATION.

DANS SUPAY, LE SON AGIT COMME UN SOUFFLE VITAL, À LA FOIS MÉMOIRE, INVOCATION ET FORCE ACTIVE, AU CŒUR MÊME DU PROCESSUS DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE.

6. FICHE DE SPECTACLE

TRIO EN SALLE NOIRE

- * DURÉE : 50 MINUTES
- * DISTRIBUTION : 3 DANSEURS + 1 RÉGISSEUR LUMIÈRE
- * LIEU : PLATEAU ÉQUIPÉ, BOÎTE NOIRE

SOLO HORS LES MURS

- * DURÉE : 25 MINUTES
- * LIEU : ADAPTABLE À ESPACES NON DÉDIÉS (MUSÉES, CHAPELLES, FRICHES, EXTÉRIEURS)
- * PLUS LÉGER TECHNIQUEMENT

7. ÉQUIPE

HUASKAR ALCON

ARTISTE FRANCO-BOLIVIEN, DANSEUR, CHORÉGRAPHE ET RÉALISATEUR, HUASKAR ALCON EST LE FONDATEUR DE LA COMPAGNIE MAMANI. MEMBRE DU GROUPE THE ROOKIES, IL EST DOUBLE CHAMPION D'EUROPE ET CHAMPION DU MONDE DE CHORÉGRAPHIE STREET DANCE. SON TRAVAIL CROISE LES DANSES URBAINES, LES DANSES FOLKLORIQUES ANDINES ET LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES. IL COLLABORE RÉGULIÈREMENT AVEC DES ARTISTES TELS QUE CAMILLE YEMBE, YAMÉ, PIERRE DE MAERE, AMIR OU ENCORE GIMS.



ASHLEY DURAND

D'ORIGINE PÉRUUVIENNE, ASHLEY SE FORME AU CFD DE CERGY PUIS À L'ACADÉMIE INTERNATIONALE DE LA DANSE À PARIS. ELLE DÉVELOPPE UNE SOLIDE BASE EN CLASSIQUE, CONTEMPORAIN, JAZZ ET HIP HOP, QU'ELLE AFFINE AUPRÈS DE CHORÉGRAPHERS TELS QUE MANUEL VIGNOULLE, FRANÇOIS LAMARGOT OU INGRID FLORIN. ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE, ELLE DANSE NOTAMMENT POUR MEHDI KERKOUCHE, CAIN & CÉLINE LE LABO, HAKIM GHORAB OU ENCORE AZIZ BAKI. EN 2024, ELLE REJOINT LE COLLECTIF LA PLANKE ET SE SPÉCIALISE EN DANSE ÉLECTRO.

LEONEL BARDOT

LEONEL BARDOT SE FORME AU CRR D'ANGERS PUIS À L'ÉCOLE RUDRA BÉJART À LAUSANNE, OÙ IL EXPLORE UN LARGE SPECTRE ARTISTIQUE MÉLANT DANSE, CHANT LYRIQUE ET THÉÂTRE. LAURÉAT DU PRIX MONINI À SPOLETO, IL REJOINT LA COMPAGNIE PRELJOCAJ JUNIOR, PUIS RAMBERT II À LONDRES, OÙ IL INTERPRÈTE NOTAMMENT DES PIÈCES DE SHARON EYAL. DIPLÔMÉ DU DNSPD ET TITULAIRE D'UN MASTER DES ARTS, IL DÉVELOPPE UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE ENTRE PERFORMANCE, COMPOSITION MUSICALE ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE, NOTAMMENT AVEC SA PIÈCE ERRANCES NOCTURNES POUR LE COLLECTIF TECHNO KLUSTER.



AMANKAYA ALCON & DEMAS

AMANKAYA ALCON EST UNE JEUNE ARTISTE POLYVALENTE, CHANTEUSE, MUSICIENNE ET COMPOSITRICE. ELLE MÊLE TRADITION ET MODERNITÉ À TRAVERS UNE MUSIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE OÙ SE CROISENT INSTRUMENTS BOLIVIENS, TEXTURES ÉLECTRONIQUES ET CULTURE HIP HOP. ELLE EST ACCOMPAGNÉE POUR CETTE CRÉATION DU PRODUCTEUR NANTAIS DEMAS, CONNU POUR SES COLLABORATIONS AVEC VADEK, IPNDEGO OU ENCORE DE NOMBREUX ARTISTES DE LA SCÈNE URBAINE.

YAHYA FETTAH

NÉ AU MAROC, ÉLÈVÉ EN FRANCE DE PARENTS MAROCAIN, YAHYA EST UN RÉALISATEUR QUI A DÉCOUVERT LE MONDE DE L'IMAGE GRÂCE À LA DANSE AVEC LE GROUPE THÉ ROOKIES. APRES AVOIR EXPÉRIMENTÉ LA DANSE, IL EXPÉRIMENTA LA PRISE DE MOUVEMENT DE CELLE-CI AVEC DIFFÉRENTS ARTISTES NANTAIS, NIÇOIS ET PARISIENS. TOUCHÉ PAR LA CURIOSITÉ ET LA DÉCOUVERTE DE SOI, SES DIFFÉRENTS PROJETS VIDÉO S'AXE SUR CES DEUX PRINCIPES. QUE CE SOIT À TRAVERS DE SIMPLE CLIP OU ENCORE DE COURT- MÉTRAGES.

MARIO FAUNDEZ

ARTISTE ET CRÉATEUR FRANCO-CHILIEN, ENSEIGNANT À ATELIER CHARDON SAVARD. À TRAVERS UN TRAVAIL MÉLANT RÉCUPÉRATION, ARTISANAT ET INFLUENCES LATINO-AMÉRICAINES, IL DÉVELOPPE UN UNIVERS VISUEL SENSIBLE INSPIRÉ PAR LES CULTURES POPULAIRES, LES RÉCITS PERSONNELS ET LA TRANSFORMATION DES MATIÈRES. POUR SUPAY, IL IMAGINE DES COSTUMES EN DIALOGUE AVEC L'UNIVERS RITUEL ET HYBRIDE DE LA PIÈCE.





8.DIFFUSION (2025-2026)

PERFORMANCES SOLO

2025

- 11 MAI 2025 – NANTES
HIP OPSESSION – CARTE BLANCHE AU CHÂTEAU
- 19 JUIN 2025 – PARIS
PARA LOS NUESTROS
- 20 JUILLET 2025 – PARIS
CASA DE AMERICA LATINA - FÊTE DE L'INDÉPENDANCE DE LA BOLIVIE
- 4 OCTOBRE 2025 – NANTES
LA FARBIQUE EN SCÈNE
- 11 OCTOBRE 2025 – NANTES
OZ – ZÉNITH DE NANTES
- 27 OCTOBRE 2025 – PARIS
INSTITUTO CERVANTES - ÉVÉNEMENT AMBASSADE DE LA BOLIVIE EN FRANCE

2026

- 23 JANVIER 2026 – NANTES
LA DANSE EN FABRIQUE - MIXTE
- 25 MARS 2026 – NANTES
HIP HOP DANCE BAR – LA GAÎTÉ LYRIQUE
- 23 AVRIL 2026 – NANTES
BOUGE TON QUARTIER
- 26 AVRIL 2026 – NANTES
SAISON VAGABONDE
- 31 MAI 2026 – LE PHARE
FESTIVAL PLEIN PHARE
- 24 JUILLET 2026 – CHÂTEAU DE BONNEVAL
EARLY BIRD FESTIVAL
- 18 OCTOBRE 2026 – ANCENIS
FESTIVAL "CE SOIR JE SORS MES PARENTS"

FORMAT SPECTACLE

2026

- 13 MARS 2026 – PARIS, LA VILLETTE
L2P CONVENTION
- 19 MARS 2026 – NANTES
LE PONT SUPÉRIEUR - À VOUS LES STUDIOS
- 6-7 JUIN 2026 – PARIS
THÉÂTRE DE LA VILLE - DANSE ÉLARGIE
- 6 OCTOBRE 2026 - NANTES
THÉÂTRE UNIVERSITAIRE - FESTIVAL FAUVES
- 13 OCTOBRE 2026 – NANTES
THÉÂTRE FRANCINE VASSE
- 10 DÉCEMBRE 2026 – CHALLANS
THÉÂTRE LE MARAIS
- 16 DÉCEMBRE 2026 – CHOLET
LE JARDIN DE VERRE

TOURNÉE INTERNATIONALE

2026

- DU 16 AU 29 NOVEMBRE 2026 – TOURNÉE EN BOLIVIE
SANTA CRUZ · COCHABAMBA · SUCRE · LA PAZ



9. ACTIONS DE MÉDIATIONS

LA COMPAGNIE MAMANI SOUHAITE PROPOSER DES ACTIONS CULTURELLES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE SUPAY, POUR OUVRIR UN ESPACE DE DIALOGUE ENTRE L'ŒUVRE, SES THÉMATIQUES ET LES PUBLICS. CES ACTIONS S'ADRESSENT AUX PROFESSIONNELS, AUX SCOLAIRES, AUX AMATEURS OU AUX CURIEUX, EN AMONT OU EN PROLONGEMENT DE LA REPRÉSENTATION.

RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

DES TEMPS D'ÉCHANGE PEUVENT ÊTRE ORGANISÉS À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS : DISCUSSIONS AUTOUR DU PROCESSUS DE CRÉATION, DES CHOIX ARTISTIQUES ET DES RÉFÉRENCES CULTURELLES. CES MOMENTS SONT PENSÉS COMME DES ESPACES DE PAROLE HORIZONTAUX, SENSIBLES ET ACCESSIBLES.

ATELIERS IMMERSIFS AUTOUR DU MASQUE

EN LIEN AVEC LA FIGURE DE SUPAY, DES ATELIERS DE DANSE PERMETTENT D'EXPLORER LE MOUVEMENT AVEC MASQUE. LES PARTICIPANT·ES EXPÉRIMENTENT PHYSIQUEMENT LES CONTRAINTES, SYMBOLIQUES ET ARTISTIQUES, D'UN CORPS MASQUÉ : PERCEPTION ALTÉRÉE, POSTURE MODIFIÉE, LIEN ENTRE FORME ET INTENTION.

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

UN LIVRET ET UNE CAPSULE VIDÉO SERONT DÉVELOPPÉS POUR ACCOMPAGNER LES PUBLICS DANS LA DÉCOUVERTE DU SPECTACLE. CES SUPPORTS ABORDERONT LES THÈMES DE LA PIÈCE, LE MYTHE DE SUPAY, ET LE CROISEMENT DES STYLES CHORÉGRAPHIQUES.

EXPOSITION EN LIEN AVEC LE PROCESSUS

UNE EXPOSITION POURRA ÊTRE IMAGINÉE AVEC DES ARTISTES INVITÉ·ES (PHOTOGRAPHES, VIDÉASTES, PLASTICIENS...) AUTOUR DES UNIVERS VISUELS DU SPECTACLE, DU MASQUE, DU FOLKLORE OU DE LA MINE. ELLE RETRACE ÉGALEMENT LES ÉTAPES DE CRÉATION, LES RECHERCHES CULTURELLES ET LES CROQUIS PRÉPARATOIRES.

10. ÉXTRAIT VIDÉO

UN MASQUE NAÎT, UN COUPLE SE CHERCHE, SUPAY VEILLE.
VOICI UN EXTRAIT DE SUPAY AU THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS.




**AMBASSADE
DE FRANCE
EN BOLIVIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Alliance Française




PICK UP
production



chutelibre.
CIE
VINGT
NEUF
VINGT
SEPT

9.0


LA FABRIQUE


THÉÂTRE FRANCKINE VASSE
NANTES
LES LABORATOIRES VIVANTS

FAIR-E
COLLECTIF FAIR-E
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE RENNES
ET DE BRETAGNE



**LE MINISTRE PLININACIONAL DE
BOLIVIA**
EMBAJADA DE BOLIVIA
EN FRANCIA

**C · C
· N ·
· N**

**Centre
Chorégraphique
National
de Nantes**

IESA
arts&culture

la Villette  **PASSAGE SAINTE-CROIX**

 **Jardin
de Verre**
ESPACE DE SPECTACLE VIVANT


**PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**théâtre de
Suresnes**
Jean Vilar


**VILLE DE
Nantes**

**Loire
Atlantique**

challans

laPlace




© YOHAN GÉRARD

CONTACTS

HUASKAR ALCON

06 78 06 80 11

ALCON.HUASKAR@GMAIL.COM

MARINE RIOULT

06 22 93 11 06

MARINE@LABASED.FR

