

SUPAY



© DIEGO BENDEZU

1. PRÉFACE

« SUPAY », OU « TIU », EST UNE DIVINITÉ AMBIVALENTE D'ORIGINE PRÉHISPANIQUE DANS LE PANTHÉON ANDIN.

DANS LA COSMOLOGIE ANDINE, APPELÉE « PACHA », IL EST LE MAÎTRE DU SOUS-SOL (« AKAPACHA ») ET RÈGNE SUR LE MONDE MINIER DES ANDES.

DANS UN ACTE DE RÉCIPROCITÉ RITUELLE, LES MINEURS RENDENT HOMMAGE À CETTE DIVINITÉ, SOUVENT REPRÉSENTÉE SOUS LES TRAITES D'UN DIABLE D'INFLUENCE CHRÉTIENNE.

AVANT D'ENTRER DANS LA MINE, ILS LUI DEMANDENT LA PERMISSION À TRAVERS LA « CH'ALLA » :

MÂCHER DES FEUILLES DE COCA, VERSER DE L'ALCOOL, FUMER DES CIGARETTES ARTISANALES (« KUYUNAS »), ET LORSQUE LE TRAVAIL S'EST BIEN PASSÉ, LUI OFFRIR DES OBJETS EN GUISE DE GRATITUDE.

DANS LE CAS CONTRAIRE, LA DUALITÉ DE « SUPAY » PEUT SE MANIFESTER : IL PEUT FAIRE DISPARAÎTRE LA VEINE MINÉRALE, TROUBLER LA SÉCURITÉ PHYSIQUE OU MENTALE DES MINEURS, PROVOQUER DES ACCIDENTS OU DES APPARITIONS QUI MÈNENT CERTAINS À LA FOLIE, LA « KOYA LOCO ».

ON LUI REND UN CULTE PARTICULIER LE MARDI DE CARNAVAL, LORS DES « WAJTAS » (SACRIFICES DE LAMAS À L'ENTRÉE DE LA MINE), OU AU MOIS D'AOÛT, ÉGALEMENT APPELÉ « MOIS DE LA PACHAMAMA ». CES RITUELS SONT RÉACTIVÉS LORS D'ÉBOULEMENTS OU D'ACCIDENTS.

AUJOURD'HUI, « SUPAY » EST TOUJOURS PRÉSENT DANS LA DANSE DE LA DIABLADA, ASSOCIÉE À L'UNIVERS DES MINES BOLIVIENNES. AUX CÔTÉS DE LA « PACHAMAMA », DES « APUS », DES « ACHACHILAS », DES « SAXRAS » ET DES « WAKAS », IL CONTINUE DE TRAVERSER L'HISTOIRE, VISIBLE OU INVISIBLE, ET DEMEURE UNE FIGURE CENTRALE DE L'IDENTITÉ MINIÈRE ANDINE.

ROBERTO « BOBBY » FERNÁNDEZ ERQUICIA
ETHNOLOGUE, SPÉCIALISTE DES CULTURES ANDINES

2. PRÉSENTATION

A L'APPROCHE DE MES 30 ANS, UN BESOIN DE TRANSFORMATION PROFONDE M'A POUSSÉ À ENTAMER UN PROCESSUS DE GUÉRISON. EN EXPLORANT MES TRAUMAS, MES ORIGINES, ET MES COLÈRES INTIMES, J'AI CROISÉ LE CONCEPT DU MAL. A TRAVERS CE PRISME, J'AI COMPRIS QUE CERTAINES DOULEURS PEUVENT DEVENIR DES FORCES DE CRÉATION.

SUPAY EST UNE FIGURE MASQUÉE, NÉE DE LA TRADITION BOLIVIENNE ET NOURRIE PAR UNE COLÈRE SOURDE.

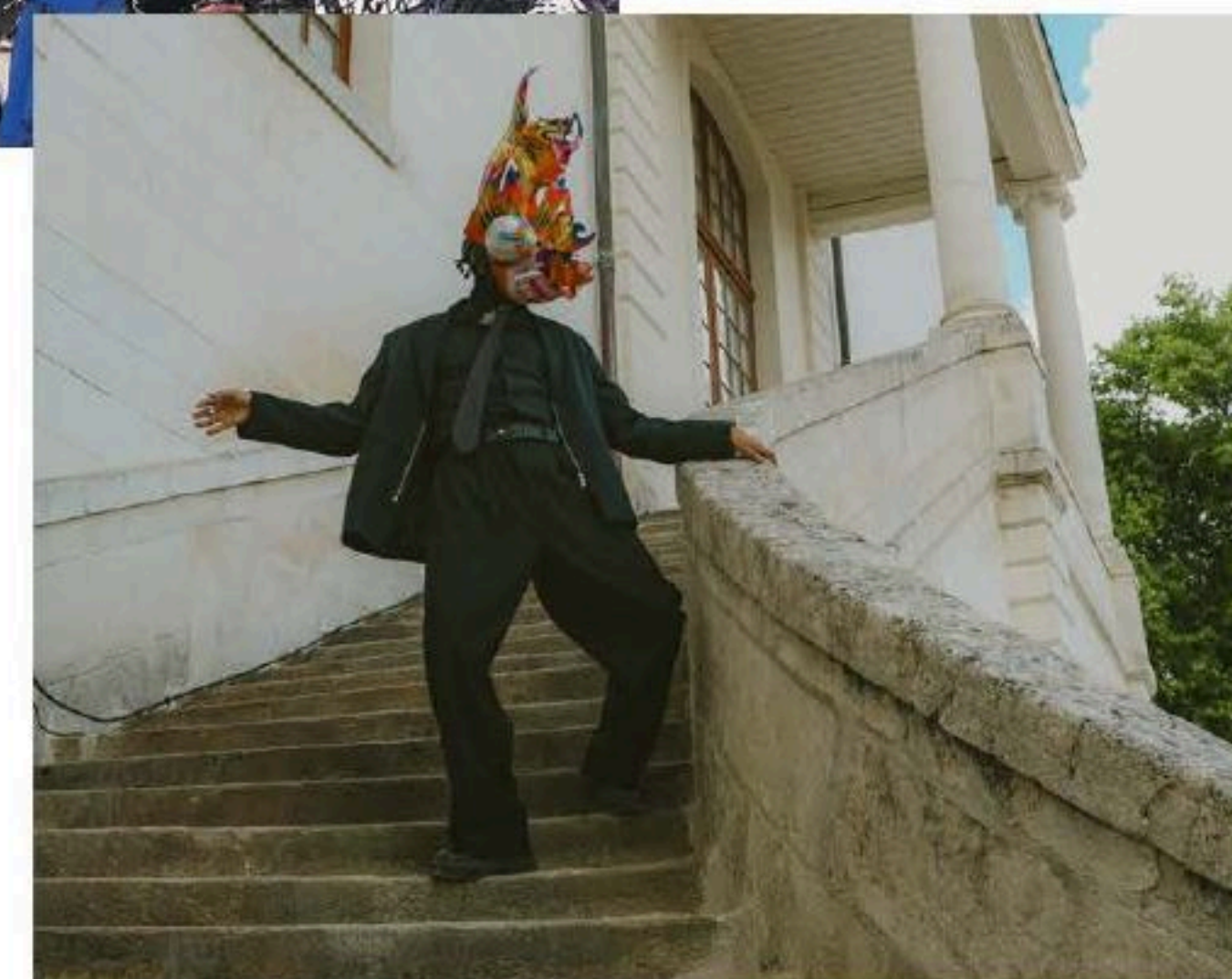
INSPIRÉ D'UN MASQUE À DOUBLE FACE À LA FOIS DIEU PROTECTEUR DES MINEURS (TIO) ET INCARNATION DU DIABLE (LUCIFER). IL INCARNE LA TENSION ENTRE SACRÉ ET PROFANE, POUVOIR ET ABANDON.

À TRAVERS CETTE PERFORMANCE, LE PERSONNAGE SUPAY CHERCHE À COMPRENDRE CE QU'IL EST DEvenu DANS LE REGARD DES HOMMES. SON APPARITION EST BRÈVE, TROUBLANTE, PRESQUE IRRÉELLE, UNE PRÉSENCE SURGIE D'UN AUTRE TEMPS POUR INTERROGER LA CONFUSION ENTRE LE BIEN ET LE MAL, LA FOI ET LA PEUR, LE REGARD DU MONDE ET LA PERTE DU SACRÉ.

LE CORPS VACILLE, RÉSISTE, S'EFFONDRE.

IL DANSE UNE LUTTE INTÉRIEURE, HANTÉ PAR UNE VIOLENCE SANS NOM ET DES ÉCLATS D'AMOUR QUI NE SAVENT OÙ SE POSER. ROI SANS ROYAUME, CRÉATURE SANS REFUGE, IL TRAVERSE LES ESPACES POUR RÉVÉLER PLUTÔT QUE SÉDUIRE, POUR METTRE EN MOUVEMENT CE QUI DORT EN CHACUN.

HUASKAR ALCON
CHORÉGRAPHE



3. MAMANI CIE

LA COMPAGNIE MAMANI EST UNE COMPAGNIE DE DANSE FONDÉE PAR HUASKAR ALCON EN 2025. ELLE PORTE DES PROJETS CHORÉGRAPHIQUES MÉLANT LES DANSES FOLKLORIQUES ANDINES, LE HIP HOP ET LES LANGAGES CONTEMPORAINS. ELLE PUISE DANS LES IDENTITÉS MULTIPLES DE SON FONDATEUR POUR PROPOSER UNE CRÉATION HYBRIDE, POÉTIQUE ET ENGAGÉE.

MAMANI SIGNIFIE À LA FOIS "CELUI QUI SOIGNE" ET "FAUCON" EN LANGUE AYMARA. DEUX IMAGES SYMBOLIQUES QUI GUIDENT LA COMPAGNIE : L'UNE TOURNÉE VERS LA GUÉRISON ET LA MÉMOIRE, L'AUTRE VERS LA VISION ET L'ENVOL. MAMANI SE DONNE POUR MISSION DE FAIRE DIALOGUER LES HÉRITAGES CULTURELS ET LES RÉCITS CONTEMPORAINS À TRAVERS LE CORPS.





4. LA PERFORMANCE

UN PERSONNAGE MASQUÉ APPARAÎT DE NULLE PART.
IL SE FIXE, IMMOBILE, JUSQU'À CE QUE TOUS LES REGARDS SOIENT
POSÉS SUR LUI.

LE SILENCE S'INSTALLE, LE TEMPS S'ÉTIRE.
PUIS LE MOUVEMENT S'ÉVEILLE : SUPAY TRAVERSE LES ESPACES, FRÔLE
LES SPECTATEURS, PARFOIS LES TOUCHE, COMME POUR VÉRIFIER LEUR
HUMANITÉ.

CHAQUE GESTE DEVIENT UNE QUESTION, CHAQUE REGARD, UN LIEN
FRAGILE.

CETTE PERFORMANCE EST UN RITUEL VIVANT.
SUPAY EST LE MIROIR DE CE QUE L'HUMAIN REFUSE DE REGARDER, SA
PART D'OMBRE, SA BEAUTÉ BRUTE, SON DÉSORDRE SACRÉ.

LA PERFORMANCE S'ACHÈVE COMME ELLE A COMMENCÉ :
LE SUPAY S'ÉLOIGNE, DISPARAÎT,
LAISSANT DERRIÈRE LUI L'ÉCHO D'UN MYTHE, D'UN SOUFFLE, D'UN
TROUBLE.

CE N'EST PAS UNE DÉMONSTRATION.
C'EST UNE RENCONTRE.





5. L'UNIVERS

MUSIQUE

À LA CROISÉE DES MUSIQUES FOLKLORIQUES LATINO-AMÉRICAINES, DES TEXTURES ÉLECTRONIQUES URBAINES ET DE LA MUSIQUE VOCALE, L'UNIVERS SONORE DE SUPAY PLONGE LE SPECTATEUR DANS UNE ATMOSPHÈRE ENTRE SACRÉ ET QUOTIDIEN.

LA VOIX D'AMANKAYA ALCON, CHANTÉE EN ESPAGNOL ET PARFOIS EN AYMARA, SE MÊLE AUX SONS DE RUE CAPTÉS À VILOCO, UNE VILLE MINIÈRE DE BOLIVIE. CETTE TRAME SONORE AGIT COMME UN SOUFFLE, RELIANT LE MYTHE À LA RÉALITÉ, LE RITUEL À L'INTIME.

COSTUMES

LE SUPAY PORTE UN COSTUME NOIR, SOBRE ET ÉLÉGANT. CE COSTARD SOMBRE MET EN VALEUR LE ROUGE ÉCLATANT DU MASQUE.

SUR LA VESTE, DE PETITS MORCEAUX DE CORDE SONT FIXÉS À L'ENDROIT OÙ, AUTREFOIS, ÉTAIENT SUSPENDUES DES PIÈCES OFFERTES EN OFFRANDE.

CES TRACES ABSENTES TÉMOIGNENT D'UN PASSÉ EFFACÉ, D'UNE MÉMOIRE QU'IL TENTE DE RETROUVER.

LE COSTUME DEVIENT UN RELIQUAIRE DE GESTES ANCIENS, UNE ARMURE FRAGILE, OÙ CHAQUE DÉTAIL RACONTE LA DISPARITION, LA TRANSFORMATION, ET LA SURVIE D'UN MYTHE.

AUTRES

DURÉE : 5 À 15 MINUTES

ESPACE : TOUT TYPE DE LIEU (INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR)

SOL : STABLE ET PROPRE (ADAPTABLE À SOL BRUT)

SON : ENCEINTE PORTABLE OU SYSTÈME DU LIEU

LUMIÈRE : NATURELLE OU D'AMBIANCE (AUCUNE EXIGENCE SPÉCIFIQUE)

PERFORMER : HUASKAR ALCON

MASQUE : INSPIRÉ DE LA DIABLADA (CRÉATION ORIGINALE)

6. HUASKAR ALCON

ARTISTE FRANCO-BOLIVIEN, DANSEUR, CHORÉGRAPHE ET RÉALISATEUR, HUASKAR ALCON EST LE FONDATEUR DE LA COMPAGNIE MAMANI. MEMBRE DU GROUPE THE ROOKIES, IL EST DOUBLE CHAMPION D'EUROPE ET CHAMPION DU MONDE DE CHORÉGRAPHIE STREET DANCE. SON TRAVAIL CROISE LES DANSES URBAINES, LES DANSES FOLKLORIQUES ANDINES ET LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES. IL COLLABORE RÉGULIÈREMENT AVEC DES ARTISTES TELS QUE CAMILLE YEMBE, YAMÉ, PIERRE DE MAERE, AMIR OU ENCORE GIMS.



10. VIDÉO

UN MASQUE APPARAÎT, UN RITUEL SE MET EN PLACE.
VOICI LA PERFORMANCE AU FESTIVAL EARLY BIRD.





© YOHAN GÉRARD

CONTACTS

HUASKAR ALCON

06 78 06 80 11

ALCON.HUASKAR@GMAIL.COM

MARINE RIOULT

06 22 93 11 06

MARINE@NEUFPOINTZERO.FR

